



Załącznik nr 3
do Regulaminu Odznaki Turystycznej „Wieża widokowe polskich gór i pogórzy”
Wykaz obiektów – Góry Świętokrzyskie

Poniższe zestawienie zawiera wykaz miejsc (punktów / szczytów) z wieżami lub platformami widokowymi, które zaliczają się do odznaki. Dobór obiektów do kolejnych stopni odznaki pozostaje w gestii uczestnika programu.

Do zdobycia odznaki potrzeba: popularna – 1, brązowa – 3, srebrna – 5, złota – 7 obiektów z poniższego wykazu.

Nr	Miejsce / punkt / obiekt	Wysokość [m n.p.m.]	Mezoregion / pasmo	Szerokość geograficzna	Długość geograficzna	Uwagi
G-1	Gołoborze na Świętym Krzyżu	595	Góry Świętokrzyskie	50.8610872	21.0474664	taras / platforma
G-2	Wieża klasztorna na Świętym Krzyżu	560	Góry Świętokrzyskie	50.8592222	21.0533078	wieża klasztorna
G-3	Klonówka	460	Góry Świętokrzyskie	50.9090406	20.7520117	taras / platforma
G-4	Góra Siniewska	448	Góry Świętokrzyskie	50.9750592	20.4448803	taras / platforma
G-5	Telegraf (Kielce)	408	Góry Świętokrzyskie	50.8378992	20.6439975	taras / platforma
G-6	Zamek w Chęcinach	360	Góry Świętokrzyskie	50.7972622	20.4609881	wieża zamkowa
G-7	Karczówka (Kielce)	319	Góry Świętokrzyskie	50.8684753	20.5903606	wieża klasztorna
G-8	Kadzielnia (Kielce)	295	Góry Świętokrzyskie	50.8612578	20.6170319	taras / platforma
G-9	Daleszyce	280	Góry Świętokrzyskie	50.8154517	20.8228806	wieża drewniana

Liczba obiektów – 9.

W kolumnie „Mezoregion / pasmo” podano mezoregion wg regionalizacji fizyczno-geograficznej Polski z 2018 r. Tam gdzie uznano to za uzasadnione, podano również nazwę zwyczajową danego pasma.

Dobór obiektów jest siłą rzeczy subiektywny – pod uwagę wzięto m.in.:

- czy obiekt znajduje się w granicach Polski lub tuż za jej granicą (w odległości najwyżej półgodzinnego spaceru od granicy),
- czy jest dostępny dla zwiedzających,
- czy ma wartość historyczną (zabytek),
- czy faktycznie jest z niego widok,
- czy ma specjalnie ułożoną podłogę/posadzkę przynajmniej na fragmencie (nie tylko barierkę),
- jakie jest zagęszczenie innych obiektów widokowych w okolicy.

Uwaga – te kryteria to tylko wytyczne, jakimi kierowano się przy wyborze. Nie były one stosowane zero-jedynkowo – to, że jakiś obiekt jest na liście, to zawsze w pełni świadomy i często subiektywny wybór jej autora.